

Доц. др Радостина Нејкова  
НАТФИС – Национална академија позоришне и филмске уметности  
Софија – Бугарска  
[radostneykova@gmail.com](mailto:radostneykova@gmail.com)

## ДОКРЕАТИВНО ДЕТИЊСТВО – ДЕТИЊСТВО ИЗМЕЂУ УМЕТНОСТИ И ТРЖИШТА

### **Сажетак:**

Данас је у понуди прави бум различитих дела насталих у сфери уметности за децу. Али очекивања данашње деце према једном делу, било да је оно књижевно, у облику друштвене игре или визуелно, телевизијско, далеко се разликују од очекивања деце из претходних генерација, независно од тога да ли се односе на потпуно ново дело или на обраду већ познатог.

Поред технолошких и визуелних промена, деца данашњице траже и очекују много интензивније и гушће драматуршке акције, динамику и комбинативност приче, ликова и места радње, које подразумева и сложенију конструкцију саме приче, односно радње.

У овом тексту ћу размотрити три кључне области у развоју креативности за децу: специфичности врсте уметности; њен начин претраге и дистрибуције у свету интерактивне дигиталне савремености; и варијанте њене перцепције од стране различитих врста публике – ону коју чине деца и ону коју чине одрасли. Главно полазиште за ову анализу је стање у бугарској култури везано за децу и младе. Такође ћу представити и примере организованог креативног рада са децом.

**Кључне речи:** уметност, деца, млади, креативност, примери организованог креативног рада са децом

Doc. dr Radostina Nejkova  
NATFIS – Nacionalna akademija pozorišne i filmske umetnosti  
Sofija – Bugarska  
radostneykova@gmail.com

## DOKREATIVNO DETINJSTVO – DETINJSTVO IZMEĐU UMETNOSTI I TRŽIŠTA

### **Sažetak:**

Danas je u ponudi pravi bum različitih dela nastalih u sferi umetnosti za decu. Ali očekivanja današnje dece prema jednom delu, bilo da je ono književno, u obliku društvene igre ili vizuelno, televizijsko, daleko se razlikuju od očekivanja dece iz prethodnih generacija, nezavisno od toga da li se odnose na potpuno novo delo ili na obradu već poznatog.

Pored tehnoloških i vizuelnih promena, deca današnjice traže i očekuju mnogo intenzivnije i gušće dramaturške akcije, dinamiku i kombinativnost priče, likova i mesta radnje, koje podrazumeva i složeniju konstrukciju same priče, odnosno radnje.

U ovom tekstu ću razmotriti tri ključne oblasti u razvoju kreativnosti za decu: specifičnosti vrste umetnosti; njen način pretrage i distribucije u svetu interaktivne digitalne savremenosti; i varijante njene percepcije od strane različitih vrsta publike – onu koju čine deca i onu koju čine odrasli. Glavno polazište za ovu analizu je stanje u bugarskoj kulturi vezano za decu i mlade. Takođe ću predstaviti i primere organizovanog kreativnog rada sa decom.

**Ključne reči:** umetnost, deca, mladi, kreativnost, primeri organizovanog kreativnog rada sa decom

Doc. dr Radostina Nejkova  
NATFIS – The National Academy of Theatre and Film Arts  
Sofia – Bulgaria  
[radostneykova@gmail.com](mailto:radostneykova@gmail.com)

## TO THE CREATIVE CHILDHOOD – CHILDHOOD BETWEEN ART AND MARKETS

### **Summary**

A real boom of different works created in the arts for children is offered today. But the expectations of today's children, according to one work, whether it is literature, in the form of games or visual, television, are far more different from the expectations of children from previous generations, regardless of whether they relate to an entirely new act or the processing of already known.

In addition to the technological and visual changes, the children of today are looking for and expect a lot more intense and dense dramatic action, dynamics and multimodality of the story, characters and places, which includes the complex structure of the story, or action.

In this work I will discuss three key areas in the development of creativity for children: special kind of art; her way of search and distribution of interactive digital world of modernity; and variants of its perception by different types of audiences - one consisting of children and the one consisting of adults. The main starting point for this analysis is the state of the Bulgarian culture in relation to children and young people. I will also present examples of organized and creative work with children.

**Keywords:** art, children, youth, creativity, examples of organized creative work with children